

令和3年度 センター研究 音楽・図工・美術グループ

「一人一台端末を使った 音楽づくり（創作）」

青森県総合学校教育センター
高校教育課 道川 里奈

①なぜ、音楽づくり(創作)なのか

- ・コロナ禍、思うように歌唱やリコーダーに取り組めない。



音楽づくり (創作)



ICTを活用すれば、個々のタイミングで何度でも試し、音のつながりを工夫できる。

②小学校、中・高等学校での活用場面

小学校：音楽づくり

ICT活用のきっかけ



直感的に使えるか



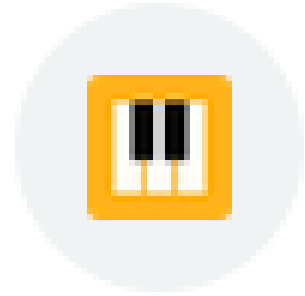
中学校・高等学校：創作

継続したICT活用



創意工夫してこたわれるか





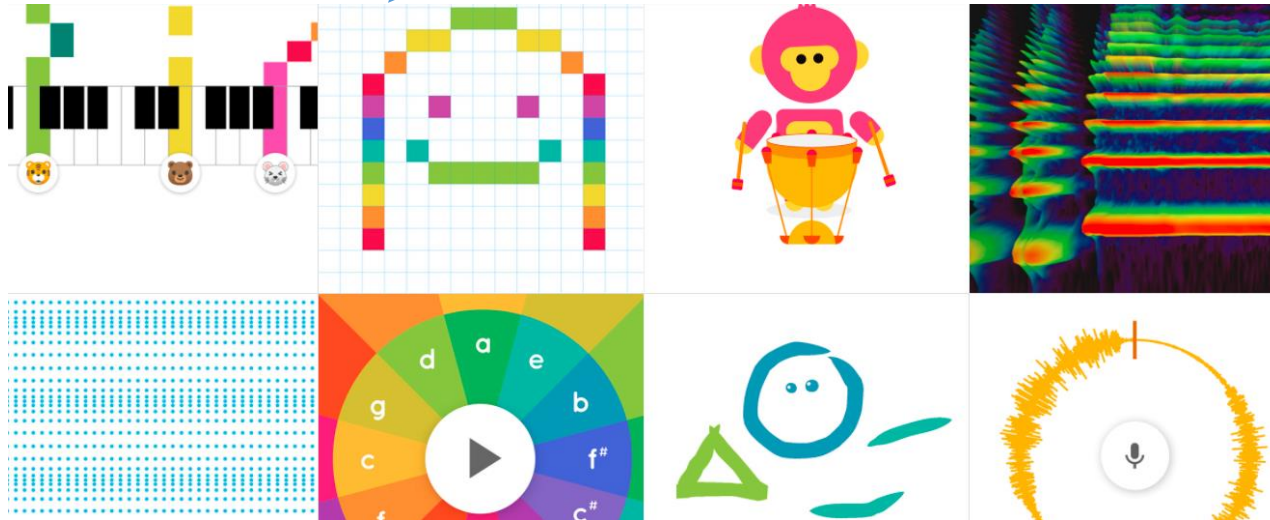
「Chrome ミュージックラボ」

(オンラインなのでどの端末でも使用可能 ￥無)

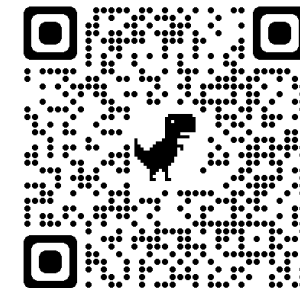
SHARED PIANO

SONG MAKER

RHYTHM



- アカウント無しでできる
- ウェブブラウザでサイトを
開いて試せる





RHYTHM

活用場面

★小学2年

題材名

いろいろながっきの
音をさがそう
～がっきでおはなし～

リズム

よびかけとこたえ

11:49 2月4日(金)



ああ

musiclab.chromeexperiments.com



50%

Shared Piano - Chrome Music Lab

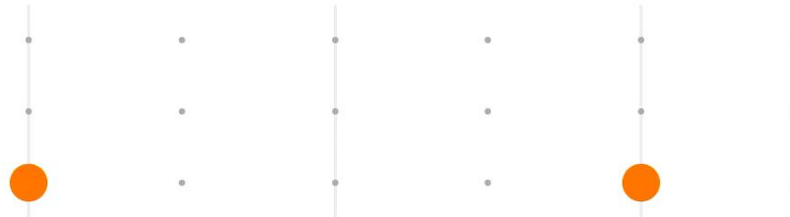
Chrome Music Lab - Song Maker

Google アカウント

Chrome Music Lab - Rhythm



RHYTHM





RHYTHM

活用場面

★小学4年

題材名

いろいろな音の

ひびきを感じ取ろう

～打楽器の音楽～

音色

音の重なり

11:57 2月4日(金)

49%



ああ

musiclab.chromeexperiments.com



Shared Piano - Chrome Music Lab

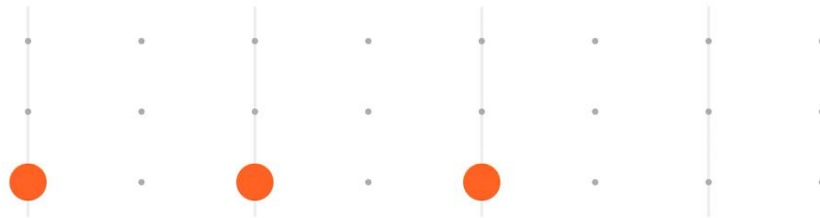
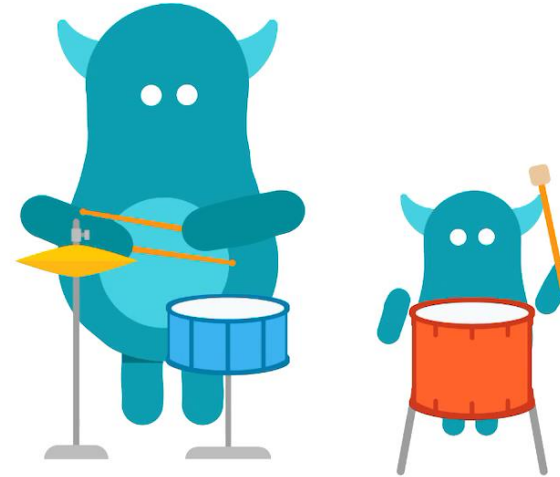
Chrome Music Lab - Song Maker

Google アカウント

Chrome Music Lab - Rhythm



RHYTHM

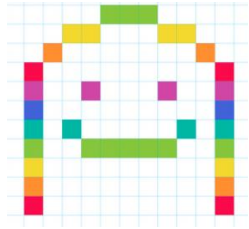


② 小学校、中学校・高等学校での活用場面 4



小学校：音楽づくり

中学校・高校：創作



SONG MAKER

活用場面

★中学2・3年

題材名

言葉の抑揚を生かして

旋律をつくろう

～My Melody～



リズム

旋律

9:23 2月7日(月)



ああ

musiclab.chromeexperiments.com



36%

Shared Piano - Chrome Music Lab

Chrome Music Lab - Song Maker

Google アカウント

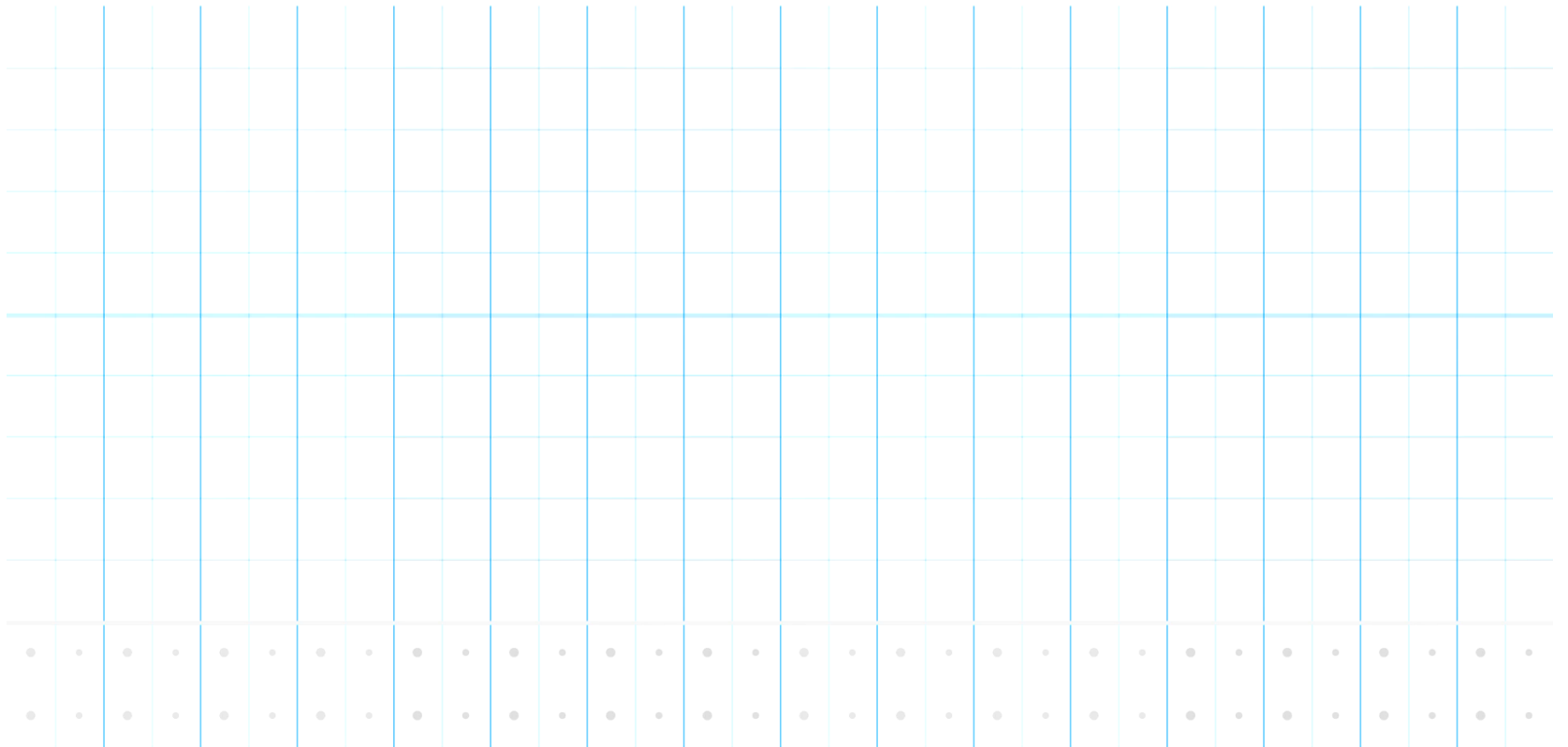
Chrome Music Lab - Strings



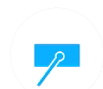
SONG MAKER

Restart

About



Marimba



Blocks

Tempo



88



Mic



Settings



Undo



Save

ICTの活用について

生徒が様々な感覚を関連付けて音楽への理解を深めたり、主体的に学習に取り組んだりすることができるようにするため、コンピュータや教育機器を効果的に活用できるように指導を工夫すること。

例えば、音量の変化に応じて図形の大きさや振動の強さが変わったり、また楽器の音色の変化によって色が変わったりするなどのように、聴覚と視覚、聴覚と触覚など、生徒が複数の感覚を関連付けて音楽を捉えていくことができるようにする



「Garage Band」 (ios ￥無)



- iPadに入っている
- 録音・保存できる

KEYBOARD



Smart Piano



Scale
メジャー
ペンタトニック



活用場面

★高校1年

題材名

五音音階をもとにして
旋律を工夫しよう

リズム

旋律

テクスチャ

15:38 2月4日(金) 26%

1 2 3 4

Grand Piano

< 0 > Sustain Pizzicato メジャーペンタトニック

C2 D E G A C3 D E G A C4 D E G A C5 D E G A

創作分野における技能について

作品を記録する方法については、五線譜だけでなく、文字、記号、図などを用いたり、コンピュータや録音機器を活用したりできるようにするとともに、曲種などを考慮して適切な方法を用いることができるよう指導することが大切である。その際、生徒の特性、学校や地域の実態を考慮することも大切である。

なお、**創作分野における技能とは、つくった音楽を演奏することができる技能ではない**ことに留意する必要がある。

共有と共感

◇他者と協働しながら

「気付いたことや感じ取ったことなどについて互いに交流し、音楽の構造について**共有**したり、感じ取ったことに**共感**したりするなどの学びが重要」

(小学校学習指導要領 解説 p.116-117)

◇音楽科の特質の応じた言語活動

「音楽によって喚起されたイメージや感情、音楽表現に対する思いや意図、音楽を聴いて感じ取ったことや想像したことなどを友達と伝え合い、友達の感じ方や考え方等に**共感**しながら、自分の感じ方や考え方等を深めていくためには、言葉によるコミュニケーションが必要となる。」

(小学校学習指導要領 解説 p.124)